

Table à basse pression Lascaux pour la restauration de papiers et de textiles

C'est en 1983 que Lascaux Restauro a présenté sur le marché la table à basse pression Lascaux, qui s'est révélée un outil indispensable pour la restauration d'œuvres sur papier et de textiles. Cette table à basse pression est équipée d'un bac inférieur et d'une évacuation d'eau, et permet de ce fait des travaux de nettoyage à l'eau et aux solvants.

Utilisation de la table à basse pression Lascaux

Pour effectuer un travail irréprochable, on a besoin d'un excellent éclairage, c'est-à-dire d'une bonne lumière par le haut et d'une bonne lumière rasante. Il est de même important de travailler dans un espace exempt de poussière, car l'œuvre sur papier joue le rôle d'un filtre à air.

Avant d'être appliquée sur la table à basse pression, l'œuvre sur papier doit être d'abord humidifiée soit à l'aide d'une chambre d'humidification, soit à l'aide du laminé feutre de polyester. Puis l'œuvre est placée sur la surface aspirante de la table, au préalable recouvert d'un feutre, d'un papier buvard ou d'un papier filtre. Les éventuels plis peuvent être supprimés sans difficulté avant l'application totale du vide. Il est important que l'œuvre soit suffisamment perméable à l'air et que les solvants utilisés ne présentent aucun risque pour les couleurs. On dispose un papier filtre pour assurer une protection contre les poussières lors des opérations itératives de séchage.

Nettoyage

Le nettoyage des taches sur des papiers pose au restaurateur de nombreux problèmes. Tout d'abord, il faut choisir pour le nettoyage le solvant approprié, qui puisse être appliqué et enlevé sans se répartir par capillarité sur la totalité de l'objet et en endommageant les couleurs. La régulation de la pression permet d'agir plus ou moins sur la diffusion du solvant dans le papier. L'objet à restaurer, à l'état humide et détendu, est placé sur le support humidifié (papier buvard ou papier filtre). Les bords, de même que toutes les zones qui ne doivent pas être traitées, sont recouverts d'une membrane coupée en bandes (Hostaphan ou Caoutchouc latex), pour concentrer la pression sur les zones à traiter. Après plusieurs traitements répétés ou à la vapeur, par vaporisation ou par application d'eau ou de solvants, la plupart des taches ou des auréoles d'eau devraient avoir disparu.

S'il s'agit d'un nettoyage local d'un papier ou d'objets dont on ne peut pas toucher la surface, la table est entièrement recouverte d'une feuille Hostaphan. Les zones à traiter sont marquées sur la feuille de Hostaphan, puis on découpe dans la feuille de couverture un

trou un peu plus grand que la tache proprement dite. L'objet est ensuite placé sur la feuille de Hostaphan, la table à basse pression mise en marche, et l'on peut alors appliquer les solvants sur les taches. La saleté, après dissolution, se dépose sur le papier filtre ou papier buvard situé en dessous, et qui doit en conséquence être remplacé. L'avantage de ce traitement réside dans le fait que le solvant est très rapidement aspiré à travers l'objet, de sorte qu'il ne reste sur l'original pratiquement aucune auréole d'eau.

Aplanissement

L'œuvre reçoit le même traitement préalable que pour le nettoyage. La table à basse pression est recouverte, jusqu'au bord de l'objet, par une feuille de Hostaphan ou de Caoutchouc latex. Dès que le vide est créé, l'œuvre repose bien à plat et sans pliure sur la table à basse pression. Si des difficultés apparaissent lors de l'aplanissement, on peut obtenir le résultat souhaité en procédant en alternance à un traitement sous pression, à l'humidité et à la chaleur. La légère dépression garantit un séchage régulier. Un papier filtre servant de filtre à poussière est placé sur l'œuvre. Selon le type de papier, le séchage peut demander une ou plusieurs heures. Le papier retrouve sa souplesse originale, grâce à la pression minimale, qui autorise un retrait et un séchage naturel.

Doubleage de fragments

Une feuille de papier Japon enduite de colle d'amidon est placée sur la table à basse pression, préparée au préalable. Puis la surface ouverte de la table est recouverte jusqu'au bord du papier Japon d'une feuille de Hostaphan. Les fragments préalablement humidifiés sont placés sur le papier Japon, et l'objet peut être reconstitué comme un puzzle. Des corrections sont possibles à tout moment, le temps de séchage de la colle étant plutôt lent. Une légère pression est appliquée sur les fragments après les avoir placés correctement. A cet effet, on placera un papier filtre sur la totalité de l'objet, papier filtre que l'on recouvre d'une feuille Hostaphan de plus grandes dimensions. La pression ainsi créée assure le contact nécessaire. Au bout d'environ 5 minutes, on découpe la feuille de Hostaphan en spirale, en partant du centre, jusqu'à ce que toute la surface de l'objet soit découverte. L'opération prend un peu plus d'une heure. Cependant, ce n'est qu'après avoir terminé le doubleage que le papier filtre est enlevé; si nécessaire, le papier filtre peut être remplacé par un papier filtre neuf pendant l'opération. L'adhérence des fragments est assurée grâce à la pression. L'objet reconstitué peut être laissé

sur la table à basse pression en marche jusqu'à séchage complet, ou séché entre des cartons buvards sous pression légère. Cette méthode présente l'avantage de n'exiger que très peu de manipulations des fragments fragiles et de préserver au maximum leur surface.

Parmi les œuvres que nous avons traitées, nous citerons les impressions, les aquarelles, les détrempe, les gouaches, les dessins à la craie et les pastels. Tous avaient comme support un papier poreux et perméable à l'air. Ces méthodes sont aussi très recommandées pour les objets ayant une surface fortement structurée. Il ne fait aucun doute que de nombreux travaux pourront être effectués, sur la table à basse pression, d'une manière beaucoup plus douce qu'avec les méthodes traditionnelles. Les traitements décrits ne représentent pas une liste exhaustive des possibilités de la table à basse pression, expérience et improvisation permettront d'affiner et d'élargir les champs d'application.

Nettoyage de la table à basse pression

Pour garantir un travail irréprochable, il est indispensable de nettoyer périodiquement la table (environ tous les six mois).

1. Enlever les rubans adhésifs et retirer la plaque perforée.
2. Enlever la grille (éventuellement, sectionner les étriers en plastique).
3. Nettoyer la cuve à l'eau chaude et au savon, puis rincer abondamment.
4. Pour finir, remettre en place la grille, placer par-dessus la plaque perforée et la fixer avec un nouveau ruban adhésif.

Il convient de bien noter par ailleurs que la table à basse pression ne doit pas être recouverte après usage, pour assurer l'évaporation complète de l'humidité résiduelle.

Références bibliographiques:

M.K. Weidner: «The Suction Table: Ten year review of its development» (AIC preprints, Los Angeles 1984)

K.M. Keyes: «Alternatives to conventional methods of reducing discoloration in works of art on paper» (Preprints, Cambridge 1980, Conference of the Conservation of Library and Archives Materials)

R. Futernick: «Leaf casting on the suction table» (Journal AIC, p. 82-90, 1983)

S. Michalski: «Suction table, history and behaviour», Ottawa

S. Michalski: «The Suction Table: a physical model» (AIC Preprints, Los Angeles, 1984)

P.M. Laursen: «Trockene Pergament- und Papieranfa-serungen» (Maltechnik-Restaur, Vol. 91, Nr. 4, 1985)

Remarque importante:

Ces indications, qui correspondent au stade actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.