

Lascaux Résines Acryliques et Vernis

Résine Acrylique P 550 (Plexisol) 40% brillant

Base

Butyle-méthacrylate, solution à 40% dans de la benzine fractionnée 100/125

Propriétés

- Résine acrylique pure, souple et thermoplastique
- Résistante à la lumière et au vieillissement
- Température de transition vitreuse (T_g): 25°C

Solubilité

Soluble dans le white spirit 16/18, le xylène, le toluène, l'acétone, le méthoxypropanol (PM), le méthoxypropylacétate (PMA).

Partiellement soluble dans l'éthanol, l'isopropanol.

Domaines d'application

Pour la conservation et la consolidation de couches picturales, pour le rentoilage de textiles fins, utilisable sous certaines conditions comme vernis de finition.

Mise en œuvre

Pour la conservation et la consolidation de couches picturales sur toile, imprégner partiellement ou entièrement le recto ou le verso du tableau avec une solution 5-10% de Résine Acrylique P 550 40% brillant (dilution de la Résine Acrylique P 550 40% brillant avec du white spirit selon un rapport de 1:4 à 1:9). Attendre que les solvants se soient évaporés (au bout d'1 à 2 jours), puis procéder au scellage à 40° C env. sous vide partiel. Enlever la résine excédentaire avec du white spirit. Appliquée en basse concentration, la Résine Acrylique P 550 n'altère pas le caractère des couleurs très mates.

Pour la consolidation de couches picturales de peintures murales pulvérulentes (peintures à la colle, à la caséine ou a fresco), une solution de 3-5% est recommandée jusqu'à obtention de la saturation souhaitée. Enlever la résine excédentaire avec du white spirit. La Résine Acrylique P 550 brillant est aussi indiquée pour le rentoilage de textiles fins. Une solution de 10% dans du white spirit est appliquée à l'aide d'un pistolet sur le tissu de rentoilage, éventuellement aussi sur les deux faces d'un support intermédiaire. Après séchage de la résine, procéder au scellage à env. 45°C et sous légère pression.

La même résine peut aussi servir de vernis. Toutefois, il sera dans bien des cas préférable d'avoir recours à la Résine Acrylique P 550/675 qui est un peu plus dure et de ce fait plus résistante à la rayure.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1 l

Résine Acrylique P 550/675 (Plexisol/Plexigum) 40% et 10% brillant

Base

Butylméthacrylate/iso-butylméthacrylate
Solution de 40% dans du white spirit 16/18 ou solution de 10% dans du white spirit 16/18

Propriétés

- acrylate pur thermoplastique
- Mélange de Plexisol P 550 et de Plexigum P 675
- Résistant à la lumière et au vieillissement, non réticulant
- Température de transition vitreuse (T_g): 34°C

Solubilité

Soluble dans le white spirit 16/18, le toluène, le xylène, l'acétone.

Partiellement soluble dans l'éthanol, l'isopropanol.

Domaines d'application

Pour la conservation et la consolidation de couches picturales et couches de fond, les peintures murales, etc. Pour le traitement de matériaux absorbants comme le bois, le plâtre, etc. S'utilise également comme vernis de finition des œuvres à l'huile ou à l'acrylique. Comparée à la Résine Acrylique P 550, la Résine Acrylique P 550/675 brillant est un peu plus dure et convient donc mieux comme vernis de finition.

Mise en œuvre

Pour la conservation et la consolidation de couches picturales et de couches de fond d'œuvres sur toile, imprégner partiellement ou entièrement le recto ou le verso du tableau avec une solution 5-10% de Résine Acrylique P 550/675 brillant (dilution de la Résine Acrylique P 550/675 40% brillant avec du white spirit 16/18 selon un rapport de 1:4 à 1:9). Enlever la résine excédentaire avec du white spirit. Appliquée en basse

concentration, la Résine Acrylique P 550/675 n'altère pas le caractère des couleurs très mates. Pour la consolidation de couches picturales de peintures murales pulvérulentes (peintures à la colle, à la caséine ou a fresco), une solution de 3-5% est recommandée jusqu'à obtention de la saturation souhaitée. Enlever la résine excédentaire avec du white spirit 16/18.

Utilisée comme vernis, Résine Acrylique P 550/675 brillant (également en mélange avec de la Résine Acrylique P 550/675 mat) peut être appliquée, en solution de 10% dans du white spirit 16/18, au pistolet ou au pinceau.

En forte dilution avec du white spirit 16/18 et en cas de stockage prolongé, il peut arriver que la résine se dépose dans le contenant. L'ajout d'un faible pourcentage de xylène ou de toluène permet de prévenir ce risque. Les dilutions avec du white spirit 35/38 donnent des solutions plus stables. On notera qu'une teneur aromatique plus élevée fait baisser la viscosité d'une solution donnée, et que, de ce fait, le pouvoir de pénétration augmente en proportion.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1l

Résine Acrylique P 550/675 (Plexisol/Plexigum) 32% mat

Base

Butylméthacrylate/iso- butylméthacrylate

Acide silicique pyrogène

Solution de 32% dans du white spirit 16/18

Propriétés

- Acrylate pur thermoplastique
- Mélange de Plexisol P 550 et de Plexigum P 675
- Matifié à l'acide silicique pyrogène
- Résistant à la lumière et au vieillissement, non réticulant
- Température de transition vitreuse (Tg): 34°C

Solubilité

Soluble dans le white spirit 16/18, le toluène, le xylène, l'acétone.

Partiellement soluble dans l'éthanol, l'isopropanol.

Domaines d'application

Pour les couches de protection absolument résistantes à la lumière et au vieillissement, utilisable également comme vernis mat sur les peintures à l'huile, à l'acrylique, à la détrempe et les gouaches, les reproductions imprimées, etc.

Mise en œuvre

Le mieux est d'appliquer la Résine Acrylique P 550/675 mat au pistolet; les surfaces particulièrement grandes et d'un mat profond ne peuvent être traitées qu'au pistolet. La concentration, qui ne doit pas dépasser 10-12% de solides, est également fonction du matériel d'application disponible.

Pour les vernis d'un mat profond, la Résine Acrylique P 550/675 mat est utilisée pure. On notera à ce propos que les couches de protection entièrement mates ne peuvent être appliquées que sur des supports non absorbants, étant donné que la forte concentration d'agents de matage se trouve filtrée sur le fond; ceci peut se traduire par des taches blanches et laiteuses.

En pareil cas, il est préférable d'appliquer comme fond une fine couche de Résine Acrylique P 550/675 brillant. Pour tous les étapes intermédiaires du matage, on mélange, à volonté et dans les proportions souhaitées, la Résine Acrylique P 550/675 brillant et la Résine Acrylique P 550/675 mat.

L'application au pistolet s'effectue en plusieurs couches successives, qui ne doivent pas être trop mouillées, jusqu'à obtention d'un aspect satiné régulier. Pour la pulvérisation, le mieux est d'utiliser du white spirit 16/18.

Etant donné que, dans une solution diluée, l'agent de matage a tendance à se déposer, il est conseillé de ne diluer que la quantité de vernis qui sera utilisée à brève échéance.

Pour les œuvres de petit format, ce vernis peut aussi être appliqué au pinceau. A cet effet, la Résine Acrylique P 550/675 mat est diluée de façon à ce que la teneur en solides soit comprise entre 15 et 20%.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1l

Résine Acrylique N 742 (Plexigum) 33% brillant

Base

Ethylméthacrylate

Solution de 33% dans l'éthanol/butylglycol 7:1

Propriétés

- Polymère thermoplastique de dureté moyenne
- Résistant à la lumière et au vieillissement, incolore
- Température de transition vitreuse (Tg): env. 64°C

Solubilité

Soluble en permanence dans les alcools, les esters, les cétones, les aromates.

Non soluble dans les hydrocarbures benzéniques comme le succédané de térébenthine (white spirit).

Domaines d'application

Comme couches de protection dures et bien adhérentes sur le papier, le carton, le bois, le plâtre, le ciment, la céramique et le verre, sur plusieurs matières plastiques et feuilles; comme fixatif pour les dessins délicats au fusain, crayon, pastel, etc. Comme vernis de protection sur reproductions d'art, affiches, photos, etc.

Mise en œuvre

Utilisée comme couche de protection, la Résine Acrylique N 742 33% brillant se dilue en fonction des besoins, par ex. avec de l'éthanol ou de l'isopropanol (s'évapore trois fois plus lentement) mélangé à du butylglycol selon un rapport de 7:1.

Comme fixatif, la concentration de Lascaux Résine Acrylique 742 33% brillant ne doit pas dépasser les 5% de solides.

Aplanissement de panneaux peints gauchis: recouvrir avec de la cire d'éventuels trous ou fentes sur le recto du panneau peint. Ensuite diluer la Résine Acrylique 742 33% brillant avec de l'éthanol ou de l'isopropanol à env. 10% de solides. Imprégner le verso du panneau jusqu'à saturation, puis recouvrir avec une feuille de Hostaphan et laisser sécher. Répéter ce traitement jusqu'à ce que l'on ait atteint l'effet désiré. Dans certains cas extrêmes, ce traitement devrait être répété au bout de quelques jours. Bien laisser sécher les panneaux. Suivant la consolidation souhaitée, la teneur en solides pourra être augmentée lors des traitements ultérieurs. Si par accident le panneau venait à prendre une forme concave, il est conseillé de réduire la quantité de résine sur le verso à l'aide d'alcool.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1l

Glacis Acrylique

Base

Copolymérisat à base de méthacrylate de butyle et de méthacrylate de méthyle (Tg 64° C) additionné de 3% d'assouplissant (phtalate de benzyle et de butyle).

Disponible:

Brillant: solution à 39% dans le xylène

Mat: solution à 35% dans le xylène, acide silicique pyrogène

Propriétés

- Résine acrylique thermoplastique
- Transparence élevée, bonne résistance à l'adhérence de contact, résistance aux intempéries, bonne solidité à la lumière, résiste aux agents chimiques

Solubilité

Solubilité permanente dans les esters, les cétones, les aromates, les éthers de glycol, les acétates de glycol éthoxylés, les hydrocarbures chlorés ainsi que dans les diluants pour plastiques et les diluants nitrés du commerce. Insoluble mais diluable dans les hydrocarbures benzéniques et les alcools.

Domaines d'application

Pour revêtements de protection incolores, solides à la lumière, résistants au vieillissement et aux intempéries, insaponifiables, pratiquement sur tous les supports et subjectiles: pierre, grès, enduit, maçonnerie, béton, bois, aluminium, cuivre, laiton, chrome, etc.

Sert d'agent de scellement pour les peintures murales, les panneaux peints, les sculptures, etc.

Peut être utilisé comme vernis de finition sur peintures acryliques, minérales, à la détrempe, à fresco, et aussi sur les peintures à l'huile parfaitement séchées. Utilisation possible comme fixatif pour les dessins délicats au fusain, au pastel et au crayon.

Apprêt pour consolider les couches de peinture anciennes, pour les travaux de restauration et de conservation, pour les collages. S'emploie aussi comme liant pour les retouches résistant à l'essence.

Mise en œuvre

a) Laque de protection/vernis de finition:

Comme toutes les résines synthétiques, le Glacis

Acrylique ne peut être mis en oeuvre qu'avec une faible

teneur en extrait sec. Comme le feuil sec va commencer à se dissoudre dans la couche suivante, ne faire une application au pinceau que sur de petits formats. Dans la plupart des cas, il convient de préférer une application au pistolet, en particulier pour les vernis sur peintures acryliques, qui peuvent commencer à se dissoudre dans les solvants contenus dans la glaçure; elle ne doit pas être trop humide lors du pistolage, ce qui permet d'éviter une détrempe des peintures acryliques. Pour une application au pinceau, diluer la glaçure avec le Shellsol A selon un taux de dilution de 1:1 à 1:3. Pour le pistolage, diluer à 1:3 à 1:5 avec le xylène. Selon le brillant souhaité, on mélangera le Glacis Acrylique brillant et mat. Selon la température, on pourra répéter l'application après environ 10 à 30 minutes de séchage, jusqu'à un aspect satiné uniforme ou jusqu'à l'effet recherché.

Pour les effets de glaçure céramique, le Glacis Acrylique brillant pourra aussi être utilisé non dilué sur peintures et objets, ou encore coulé sur des surfaces horizontales et étalé rapidement à la truelle ou au pinceau, en couches d'épaisseur quelconque après un temps de séchage d'env. 1 heure. Sur les toiles tendues, noter que l'élasticité et la flexibilité diminuent à basse température, et que des fendillements peuvent apparaître. Ainsi, cette technique convient surtout aux grands formats sur supports rigides, par exemple les peintures sur panneaux de fibres ou de particules.

b) Travaux de restauration:

Pour consolider toutes les peintures, notamment les peintures murales et les fresques, le Glacis Acrylique est dilué à une teneur maximale en solides de 5%: un volume de Glacis Acrylique pour 7 volumes de diluant. Si l'on recherche un diluant lent, on utilisera le Shellsol A (plage d'ébullition 155-185°C); à basse température, on fera appel au xylène ou à un mélange des deux. Dans les travaux d'imprégnation, observer que les surfaces absorbantes sont imprégnées mouillé sur mouillé jusqu'à saturation, pour empêcher une fermeture prématurée de la surface. En particulier à basse température, l'effet n'apparaît que quand le solvant s'est entièrement évaporé, sans résidu; cette règle s'applique surtout dans le cas des enduits anciens poreux. En général, on utilisera le xylène. Les excédents éventuels de résine sur la surface peuvent aussi être éliminés après le séchage à l'aide du diluant. Pour les collages et les décorations sur poteries, etc., le grand pouvoir d'adhérence du Glacis Acrylique, ainsi que sa thermoplasticité (par exemple quand on utilise un pistolet à air chaud), présentent de grands avantages.

À la fin des travaux de consolidation et de retouche (qui, surtout dans le cas des peintures murales et des fresques, peuvent être parfaitement exécutés avec les peintures acryliques Lascaux), on pourra appliquer sur toute la surface, selon la dilution usuelle, le Glacis

Acrylique mat ou satiné, jusqu'à obtention d'un effet satiné uniforme.

c) Fixage:

Le Glacis Acrylique brillant ou mat est de même parfaitement apte à servir de fixatifs pour des dessins délicats au fusain, au pastel et au crayon, etc. Le Glacis Acrylique est alors dilué à une teneur en solides d'env. 2 à 4%. Le diluant utilisé est un mélange 1:1 de xylène et d'isopropanol; utiliser ce mélange de dilution pour diluer le Glacis Acrylique selon un rapport de 1:10 à 1:15. Utiliser une buse très fine, pistoler dans un état pas trop humide, jusqu'à obtention du fixage voulu. Des essais permettront de déterminer la concentration optimale du liant. Le Glacis Acrylique brillant est souvent mieux adapté que le Glacis Acrylique mat.

Dans toutes les applications du Glacis Acrylique mat, l'agent de matage risque de se déposer si la dilution est trop forte, et c'est pourquoi il convient de maintenir toujours les solutions sous bonne agitation.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1l

Résine Acrylique Paraloid B 72

Base

Copolymère de méthacrylate d'éthyle et d'acrylate de méthyle.

Disponible:

Granulés
50% brillant, solution dans le toluène
48% mat, solution dans le toluène
40% brillant, solution dans l'acétone
10% brillant, solution dans le toluène/isopropanol 5:4
UV Protect 1 brillant
UV Protect 2 mat
UV Protect 3 satiné
Fixativ liquide, solution de 2% dans un mélange de solvants Fixativ Spray

Propriétés

- Acrylate pur thermoplastique
- Résistant à la lumière et au vieillissement, non-réticulant
- Dureté moyenne

- Température de transition vitreuse (T_g) 40°C
- Point de ramollissement/de scellage env. 70°C
- Point de fusion/de coulée env. 150°C

Solubilité

Très facilement soluble dans le toluène et l'acétone. Diluable avec le xylène, le Shellsol A, l'isopropanol, l'alcool, le butylglycol, le méthoxypropanol (PM). Insoluble et non miscible dans les hydrocarbures aliphatiques comme le succédané de térébenthine/white spirit.

Viscosité

env. 200 cps dans l'acétone (solution de 40% à 25°C)
env. 600 cps dans le toluène (solution de 40% à 25°C)
env. 980 cps dans le xylène (solution de 40% à 25°C)

Domaines d'application

Le Paraloid B 72 est utilisé dans la conservation d'œuvres d'art depuis les années cinquante, comme adhésif pour la consolidation et comme vernis. De nombreux tests ont démontrés que l'on peut considérer le Paraloid B 72 comme étant une des résines les plus stables pour la conservation d'œuvres d'art. Il est parfaitement approprié pour l'imprégnation, la fixation et la consolidation et de peintures murales et de toiles, comme fond et vernis de finition ainsi que comme fixatif pour le graphisme, les dessins à la craie, au fusain et les pastels, comme colle pour le verre et la céramique ainsi que pour la conservation et la consolidation du bois.

Mise en œuvre

Pour tout travail avec le Paraloid B 72, c'est la concentration de la solution qui est déterminante pour le succès de l'intervention. Des tests préalables permettront de choisir le degré de concentration et le solvant approprié pour obtenir une pénétration de la résine et une consolidation suffisante de l'objet. Du fait de la porosité variable des objets, il est conseillé de travailler avec des concentrations basses et, si nécessaire, de répéter les applications. Une concentration trop élevée pourrait provoquer une saturation indésirable sur la surface de l'objet.

Un autre problème qui se pose est celui de la rétention du solvant, plus spécialement lorsqu'on utilise des solvants à vitesse d'évaporation lente (solvants lourds) sur des surfaces poreuses. Le temps de séchage est prolongé, et dans certains cas cela demandera des jours ou des semaines jusqu'à ce que le solvant soit complètement évaporé. Ce n'est qu'à ce moment que l'on pourra juger de l'effet de consolidation. Les excédents de résine ou les brillances apparaissant en surface peuvent être éliminés avec du toluène.

Exemples d'application pratique

a) Peintures murales

Pour la consolidation de peintures murales, p. ex. à fresco/secco, de peintures minérales ou à la chaux, de crépis poudreux, appliquer une solution de max. 5% de Paraloid B 72 dans du toluène/isopropanol jusqu'à la saturation désirée.

b) Peintures sur toile ou sur bois

Pour la consolidation de fonds ou de couches picturales sur toile ou sur bois, utiliser une solution de 5-10% de Paraloid B 72 dans le toluène ou le toluène/isopropanol. D'éventuelles écailles peuvent être aplaniées après séchage à l'aide d'une spatule chauffante. Comme première couche de vernis, le Paraloid B 72 en solution de 10% dans le toluène/xylène peut être appliqué à l'aide d'un pinceau. Utilisé comme vernis de finition, il ne doit être appliqué qu'au pistolet, et ceci toujours en solution de 10% dans le toluène/xylène. Il convient de se rappeler, que, suivant la température ambiante pendant le vernissage, des voiles blanchâtres peuvent apparaître sur la surface du tableau lorsque l'on utilise des solvants à évaporation rapide. Pour y remédier, ajouter environ 10% de Shellsol A ou de méthoxypropanol (PM).

c) Bois

Pour l'imprégnation ou la consolidation de bois, il est recommandé de travailler avec des solutions de 5-10% dans le toluène. Pour une pénétration lente et plus en profondeur, on aura recours aux mélanges toluène/xylène ou toluène/Shellsol A. Une imprégnation doit être effectuée en plusieurs applications, tout en veillant à ne pas laisser sécher la surface de l'objet pendant le traitement.

d) Verre et céramique

Le Paraloid B 72 a aussi fait ses preuves en tant qu'adhésif pour le verre ou la céramique. Dilué dans l'acétone, ou de l'acétone/alcool, le Paraloid B 72 sèche très rapidement. Suivant la porosité du matériel, isoler les cassures des fragments avec une solution de 10% environ. Ensuite, coller les fragments avec une solution de 20-40% directement ou par réactivation de l'adhésif (humecter le Paraloid B 72 avec le solvant).

e) Fixatif

Le Paraloid B 72 se prête aussi très bien comme fixatif pour dessins au crayon, au fusain et à la craie, les pastels, etc. Des solutions de 2-4% dans le toluène/isopropanol sont recommandées. Le Lascaux Fixativ en bombe aérosol de 300 ml contient une solution de ce type prête à l'emploi.

f) Lascaux UV Protect

Le Lascaux UV Protect est un vernis de finition avec protection anti-UV (résistant à la lumière, au vieillisse-

ment et détachable). D'emploi universel, il convient pour toutes les lignes de couleurs Lascaux. Il s'utilise pour la peinture acrylique, à l'huile, à la détrempe, l'aquarelle et le pastel ainsi que pour les dessins, les impressions à jet d'encre et les photos. Vaporisé en fines couches successives, il permet de traiter la surface de la manière souhaitée. Chaque couche a pour effet d'accroître la protection anti-UV. Le film sèche rapidement, est inodore et peut être recouvert de couleur. Il peut être enlevé avec divers solvants, p. ex. avec un mélange d'isopropanol/benzine fractionnée 100/140 selon un rapport de 1:2 à 1:1. Le nettoyage de surface peut être effectué au dissolvant pour pinceaux, à la benzine fractionnée 100/140 ou au white spirit 16/18. Le Lascaux UV Protect est disponible en trois degrés de brillance (brillant, mat et satiné) et conditionné en aérosol de 400 ml.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Granulés: seaux de 1 kg

50% brillant, solution dans le toluène: bidons de 1 l

48% mat, solution dans le toluène: bidons de 1 l

40% brillant, solution dans l'acétone: flacons en verre de 200 ml, bidons de 1 l

10% brillant, solution dans le toluène/isopropanol: bidons de 1 l et 5 l

UV Protect 1 brillant, UV Protect 2 mat, UV Protect 3 satiné: aérosols de 400 ml

Fixativ liquide, solution de 2% dans un mélange de solvants: bidons de 500 ml, bidons de 1 l et bidons de 5 l

Fixativ Spray: aérosols de 300 ml

Résine Acrylique Paraloid B 48S

Base

Copolymère de butylacrylate et de méthacrylate de méthyle. Solution de 45% dans le toluène

Propriétés

- Acrylate thermoplastique pur
- Résistant à la lumière et au vieillissement, film transparent
- Température de transition vitreuse (T_g) 50°C
- Dur et souple
- Très bonne résistance extérieure
- Excellente adhérence aux métaux

- Très bonne adhérence de contact
- Délivre rapidement le solvant

Solubilité

Dilution possible dans les composés aromatiques, les esters, les cétones. Non diluable dans les hydrocarbures aliphatiques.

Domaines d'application

Promoteur d'adhérence et vernis de recouvrement pour l'aluminium et les métaux non-ferreux tels que le cuivre, le laiton, le zinc et le fer (uniquement pour les travaux extérieurs).

Pour le bois, les plastiques et les textiles.

Pour une résistance élevée à l'adhérence de contact sur les supports souples et rigides.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1 l

Résine Acrylique Paraloid B 67

Base

Polymère de méthacrylate d'isobutyle en granulés.

Propriétés

- Acrylate thermoplastique pur
- Résistant à la lumière et au vieillissement
- Température de transition vitreuse (T_g) 50°C
- Dur et non-élastique
- Excellente résistance à l'eau
- Particulièrement compatible avec les alkydes, les huiles séchantes et les laques époxy dont cette résine augmente le brillant et la dureté tout en raccourcissant le temps de séchage

Solubilité

Soluble dans les hydrocarbures aromatiques et aliphatiques contenant au moins 5% d'aromatiques.

Domaines d'application

Couche de fond et vernis à très grande résistance à l'eau.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1 l

Mowilith 30[®], Mowilith 50[®], Mowilith 60[®]

Base

Polyacétate de vinyle. Granulé

Propriétés

- Thermoplastique
- Bonne résistance à la lumière et transparence
- Le degré de polymérisation augmente avec la concentration, de même que la viscosité de la solution ainsi que la dureté du film et sa résistance à la déchirure

Mowilith 30[®]:

- Viscosité (20% dans EE) à 20°C: 22-30 cps
- Température de transition vitreuse (Tg): 30-40°C
- Point de ramollissement du film: 105-125°C

Mowilith 50[®]:

- Viscosité (20% dans EE) à 20°C: 100-160 cps
- Température de transition vitreuse (Tg): 35-45°C
- Point de ramollissement du film: 140-160°C

Mowilith 60[®]:

- Viscosité (20% dans EE) à 20°C: 180-250 cps
- Température de transition vitreuse (Tg): 35-45°C
- Point de ramollissement du film: 160-180°C

Solubilité

Soluble dans l'éthanol additionné de 5% d'eau, dans l'acétate d'éthyle, l'acétate de butyle, l'acétone, la méthyléthylcétone, la méthylisobutylcétone, le toluène. Solubilité limitée dans l'éthanol anhydre et le xylène. Insoluble dans le cyclohexane et dans l'essence 80/110, le diéthyléther, l'eau.

Domaines d'application

Pour le collage du papier, des textiles, du cuir, du bois, etc.

Mowilith 30[®]: lorsqu'un feuil épais mais d'une faible viscosité est requis lors de la mise en œuvre.

Mowilith 50[®] et 60[®]: lorsqu'un feuil mince mais d'une viscosité élevée est requis lors de la mise en œuvre.

Mise en œuvre

Le granulé peut être dissous sous agitation dans un solvant approprié.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons de 1 l

Mowilith[®] est une marque déposée de Celanese Emulsions GmbH.

Lascaux Médium à Retoucher (Mowilith 20[®])

Base

Acétate de polyvinyle
Solution de 50% dans l'éthanol/acétone 7:3

Propriétés

- Thermoplastique
- Film souple
- Bonne résistance à la lumière et transparence

Mowilith 20[®]:

Viscosité (20% dans EE) à 20°C: 4-8 cps
Température de transition vitreuse (Tg): 30-40°C
Point de ramollissement du film: 80-100°C

Solubilité

Soluble en permanence dans l'éthanol + 5% d'eau, l'acétone, le toluène. Insoluble dans les hydrocarbures aliphatiques comme la benzine fractionnée, le white spirit.

Domaines d'application

Liant puissant pour la retouche avec des pigments en poudre.

Mise en œuvre

Le Lascaux Médium à retoucher peut être mélangé aux pigments en poudre appropriés directement sur la palette. Etant donné que chaque pigment a une consommation en liant différente, il faut avoir une certaine expérience pour trouver le juste équilibre liant/pigments, c'est-à-dire le degré de brillance (saturation) désiré, p. ex. mat, semi-mat ou brillant.

Pour diluer le Lascaux Médium à retoucher, il est recommandé d'utiliser un mélange d'éthanol et de 10-30% de méthoxypropanol (PM) ou d'acool diacétonique, afin de prolonger le temps de séchage dans la mesure souhaitée.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Flacons en verre de 200 ml, flacons en plastique de 1 l

Mowilith® est une marque déposée de Celanese Emulsions GmbH.

Mowiol 3-83

Base

Alcool polyvinylique
Solution aqueuse à 25%

Propriétés

- Acétate de polyvinyle partiellement hydrolysé, teneur résiduelle en acétyle de 15%.
- Le Mowiol présente un très grand pouvoir liant et d'excellentes propriétés de formation du feuillet. Il donne un feuillet hydrosoluble.

Solubilité

Soluble et diluable à l'eau

Domaines d'application

Adhésif pour consolider les apprêts et les couches picturales.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés à une température la plus constante possible, comprise entre 5 et 25°C.

Conditionnement

Flacons de 1 l

Remarque importante:

Ces indications, qui correspondent au stade actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.