

Lascaux
the spirit of colours



Alle Lascaux Malhilfen basieren auf Acrylaten und bilden ein modulares System.
Sie sind untereinander und mit Lascaux Künstlerfarben mischbar.

Lascaux Imprägnierungen und Grundierungen

Für die optimale Behandlung verschiedener Untergründe bieten wir flexible Imprägnierungen und Grundierungen an. Geeignet für weitgehend alle Untergründe im Innen- und Aussenbereich.



aussen: Rohleinen
innen: imprägniert

Lascaux Imprägnierung

Diese farblose Imprägnierung schliesst Malleinen und vermindert das Durchschlagen der nachfolgenden Grundierung.



übermalt mit Sirius® Acryl

Lascaux Gesso

Eine weisse Grundierung mit gutem Griff für Leinwand, Textilien, Papier und Holz. Ergibt einen halbsaugenden, gut schleifbaren Untergrund vergleichbar mit Halbkreide. Kann eingefärbt werden für eine farbige Grundierung. Geeignet für Acryl-, Aquarell-, Öl- und Temperamalerei.



aussen: Beton
innen: Beton imprägniert

Lascaux Hydro-Grund

Als farblose Imprägnierung für schwach saugenden Beton bis stark saugenden Sandputz.



links: auf Leinwand
rechts: auf Holz

Lascaux Primer

Eine weisse Grundierung für Leinwand, Textilien, Papier und Holz. Sie bildet einen glatten, nur schwach saugenden Untergrund. Kann eingefärbt werden für eine farbige Grundierung. Bestens geeignet für Acryl-, Öl- und Temperamalerei.



aussen: Gips
innen: Gips imprägniert

Lascaux Paraloid B 72-10%

Lösungsmittelhaltiger Tiefgrund mit hohem Eindringungsvermögen: als Imprägnierung für Untergründe, bei denen das Eindringen von wässrigen Grundierungen kritisch erscheint, z. B. bei Weissputz, Gips, alten, kroidigen Mineral- und Kalkfarbenanstrichen.



aussen: Beton
innen: Beton grundiert

Lascaux Uni-Primer

Eine weisse Grundierung für starre, nicht saugende Untergründe wie Beton, Nichteisenmetalle, Polyester und Plexiglas. Ideal für Objekte im Aussenbereich. Geeignet für Acryl- und Ölmalerei.



übermalt mit Pastellkreide

Lascaux Pastelgrund

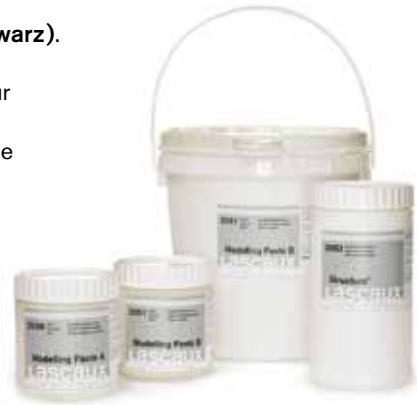
Eine feinkörnige, gebrochen weisse Grundierung. Ergibt einen moderaten bis griffigen Grund (je nach Art der Applikation) für Pastell, Kohle, Aquarell. Kann eingefärbt werden für eine farbige Grundierung.

Lascaux Modellierpasten

Deckende, gebrauchsfertige Modellierpasten mit **unterschiedlicher Körnung (A = Fein, B = Rau, C = Extra rau)** und **Farbe (Neutral, Weiss, Grau und Schwarz)**.

Den Lascaux Künstlerfarben beigemischt oder pur zu verwenden. Durch die geringe Färbekraft der Modellierpasten Natural wird ein beigemischter Farbton nur leicht aufgehellt. Die Modellierpasten trocknen wasser- und reissfest auf und können übermalt werden. Sie sind flexibel, zeichnen sich durch aussergewöhnliche Haftung aus und brechen auch nicht in dicken Schichten.

- Für reliefartige Strukturen
- Für Impastos und pastose Malerei: geben der Farbe mehr Körper und Volumen
- Für strukturierte oder freskoartige Untergründe und Oberflächen
- Für Collagen zum Einbetten von Materialien



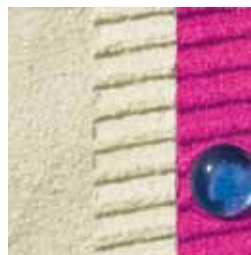
Natural



Lascaux Modelling Paste A, natural

Feine Modellierpaste. Trocknet zu einer gebrochen-weissen, glatten Oberfläche auf.

links, Mitte: pur
rechts: gemischt mit Sirius® Acryl



Lascaux Modelling Paste C, natural

Extra raue Modellierpaste. Trocknet zu einer sehr rauen, gebrochen-weissen Oberfläche auf.

links, Mitte: pur
rechts: gemischt mit Sirius® Acryl



Lascaux Modelling Paste B, natural

Raue Modellierpaste. Trocknet zu einer rauen, gebrochen-weissen Oberfläche auf.

links, Mitte: pur
rechts: gemischt mit Sirius® Acryl



Lascaux Structura®, natural

Feinkörnige, extrem leichte Texturpaste. Durch ihr geringes Gewicht ideal für grossformatige Arbeiten. Trocknet zu einer samtartigen, saugenden, weissen, harten Oberfläche auf, die gut schleifbar ist.

links, Mitte: pur
rechts: gemischt mit Sirius® Acryl

Mineral Grey und Black Earth

Lascaux Modelling Paste A, mineral grey und black earth

Feine Modellierpaste. Trocknet zu einer warm-grauen oder tiefschwarzen, glatten Oberfläche auf.

Lascaux Modelling Paste B, mineral grey und black earth

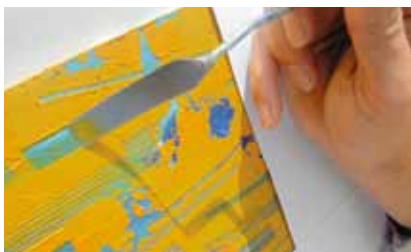
Raue Modellierpaste. Trocknet zu einer warm-grauen oder tiefschwarzen, rauen Oberfläche auf.

Lascaux Modelling Paste C, mineral grey und black earth

Extra raue Modellierpaste. Trocknet zu einer warm-grauen oder tiefschwarzen, sehr rauen Oberfläche auf.

Lascaux Structura®, mineral grey und black earth

Feinkörnige, extrem leichte Texturpaste. Trocknet zu einer samtartigen, saugenden, warm-grauen oder zu einer tiefschwarzen, harten Oberfläche auf, die gut schleifbar ist. Durch ihr geringes Gewicht ideal für grossformatige Arbeiten.



Eingefärbte Lascaux Modellierpaste C, aufgespachtelt über Acrylmalerei



Lascaux Structura®, black earth lasiert mit Lascaux Perlacryl

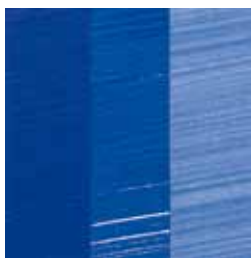


Lascaux Structura®, natural überwischt mit Lascaux Perlacryl

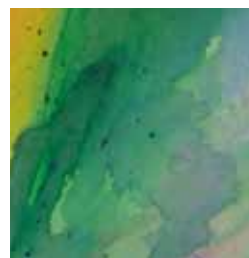
Lascaux Medien

Das Beimischen dieser Malmittel erhöht die Transparenz der Farben sowie den Bindemittelgehalt. Bei stark verdünnten Farben verbessern diese Medien die Filmfestigkeit und die Haftung.

- Für Collagen, zum Einbetten von leichten Materialien
- Mit Lascaux Acrylfarben gemischt verzögern sie deren Trocknungszeit
- Den Lascaux Acrylfarben beigemischt erhöhen sie die Transparenz und die Ergiebigkeit
- Den Lascaux Acrylfarben beigemischt entstehen Lasuren unterschiedlichen Glanzgrades bei kaum veränderter Konsistenz: glanz, seidenmatt und matt



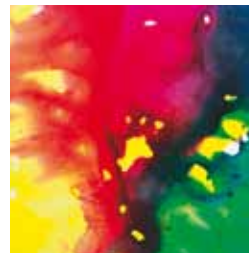
Lascaux Medium 1, glanz
Trocknet wasserfest, glänzend und glasklar auf. Geeignet als glänzender Schlussfirnis für Arbeiten auf flexiblen Untergründen.



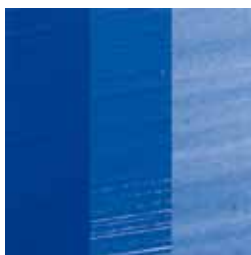
Lascaux Aquacryl™ Medium
Malmittel für Lascaux Aquacryl Farben. Trocknet wasserlöslich, matt und transparent auf.



Lascaux Medium 2, matt
Trocknet wasserfest und matt auf. Geeignet als farblose Imprägnierung für Papier und Leinwand.



Lascaux Sirius® Acrylic Medium, matt
Malmittel für Sirius Acryl Primärfarben. Trocknet wasserfest und tiefmatt auf. Das matteste aller Lascaux Medien und als solches geeignet für alle Lascaux Acrylfarben.



Lascaux Medium 3, seidenmatt
Trocknet wasserfest, seidenmatt und transparent auf. Den Lascaux Acrylfarben beigemischt verändert es den Glanzgrad nicht. Geeignet als seidenmatter Schlussfirnis für Arbeiten auf flexiblen Untergründen.



Lascaux Sirius® Wandlasur Medium
Verlängert die Offenzeit. Die vermehrte Zugabe des Mediums steigert die Transparenz der Sirius Wandlasurfarben.



Lascaux Sirius® Wandlasurfarbe (Rot Knossos) gestaltet mit Pinsel.



Lascaux Sirius® Wandlasurfarbe (Grün Gortis) gestaltet mit weichem Pinsel.



Lascaux Sirius® Wandlasurfarbe (Blau Minos) mit zerknittertem Plastik getupft.

Lascaux Malmittel und Additive

Lascaux Retarder

Der Acrylfarbe beigemischt wirkt der Retarder trocknungsverzögernd ohne Beeinträchtigung der Qualität und des Farbtons der Lascaux Acrylfarben. Nicht geeignet für stark saugende Untergründe und für Anwendungen im Aussenbereich.

Lascaux Ultra Retarder

Der Acrylfarbe beigemischt wirkt der Ultra Retarder extrem trocknungsverzögernd. Es ist die pastosere und stärker trocknungsverzögernde Variante des Lascaux Retarders.

Lascaux Verdicker

Erhöht die Konsistenz der Farbe bei starken Verdünnungen mit Wasser. Somit bleibt die gute Pinselführung erhalten. Die verdickende Wirkung ist nur im Nasszustand wirksam.

Lascaux Mattierungsmittel

Den Acrylfarben beigemischt wird der matte Charakter von Gouache- bzw. Temperafarben erreicht.

Lascaux Siebdruckpaste

Die Zugabe von Lascaux Siebdruckpaste zu Lascaux Farben ermöglicht das Arbeiten im Siebdruckverfahren auf der Grundlage eines 100% wässrigen Systems (siehe das komplette Lascaux Produkte Sortiment für den wässrigen Siebdruck).

Lascaux Acrylemulsion D 498-M

Bindemittel zur Herstellung von Acrylfarben mit Pigmenten sowie zur Anfertigung von Grundierungen, Spachtelmassen und Modellierpasten zur Einbettung von Mosaiksteinen.

Lascaux Water Resoluble Medium

Bindemittel zur Herstellung von wasserlöslichen Farben wie Gouache oder Aquarellfarben.

Lascaux Acrykleber 498-HV

Vielseitiger und bewährter Kleber zum Aufziehen von Malleinen, Textilien und Papier auf verschiedenen Untergründen wie Holz, Papier, Karton, Gips, Beton und Aluminium.

Lascaux Gels

Diese transparenten, pastosen Gels geben der Farbe mehr Körper und Volumen. Sie werden entweder pur verwendet, den Acrylfarben beigemischt oder auf Acrylfarben aufgetragen, um verschiedene Strukturen und Glanzgrade zu erzielen. Impasto Gels sind flexibel, reißen auch in dicken Schichten nicht und haben eine gute Haftung.

- Den Lascaux Acrylfarben beigemischt verzögern sie deren Trocknungszeit, erhöhen die Transparenz und die Ergiebigkeit
- Lässt sich mit allen Lascaux Acrylfarben einfärben
- Für Collagen zum Einbetten von schweren Materialien
- Als Strukturlack und für pastose Malerei und Lasuren

Lascaux Impasto Gel 1, glanz

Das Gel trocknet wasserfest, glasklar und glänzend auf. Den Lascaux Artist Acrylfarben beigemischt, erhöht es den Glanzgrad bei gleichbleibender Konsistenz und Struktur.

Lascaux Impasto Gel 2, matt

Das Gel wird in gleicher Weise wie Impasto Gel 1 glanz angewendet, wobei der Glanzgrad der Farben kaum verändert wird. Zur individuellen Steuerung des Glanzgrades kann Impasto Gel 2 matt auch mit Impasto Gel 1 glanz gemischt werden, wobei die Transparenz mit zunehmendem Anteil an Impasto Gel 2 matt abnimmt.

Lascaux Impasto Gel 3, seidenmatt

Trocknen wasserfest, klar und seidenmatt auf. Den Artist Acrylfarben beigemischt, bleibt der Glanzgrad, die Konsistenz und Struktur unverändert.



pur

Impasto Gel 1, glanz
gemischt mit Lascaux Artist Acrylfarben



pur

Impasto Gel 2, matt
gemischt mit Lascaux Artist Acrylfarben



pur

Impasto Gel 3, seidenmatt
gemischt mit Lascaux Artist Acrylfarben

Lascaux Firnisse/ Fixativ

Acrylfirnisse erhöhen die Beständigkeit gegen Witterungseinflüsse, Verschmutzungen und mechanische Beanspruchungen. Die Firnisse gewährleisten eine sehr gute Haftung, lassen ein Werk in einem homogenen Glanzgrad erscheinen und erleichtern die Reinigung der behandelten Oberflächen. Transparentlacke werden mit dem Pinsel aufgetragen oder gespritzt, Fixativ und UV Protect in dünnen Schichten aufgesprüht.

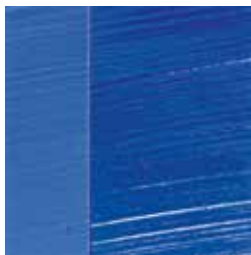


Lascaux Fixativ

Das Fixativ ist vielseitig einsetzbar, glasklar und vergilbungsfrei. Es ist für nahezu sämtliche Oberflächen geeignet. Für Aquarellmalerei, Wachskreiden-, Bleistift-, Pastell-, Kohle- und Tuschezeichnungen ist das Fixativ die unentbehrliche Behandlung zur Fixierung von ungenügend haftenden Schichten ohne Farbtonveränderung. Im Gegensatz zum Transparentlack bleibt ein Fixativ Auftrag offenporig.

Lascaux Transparentlacke

Besonders geeignet für Acrylmalerei, Digital Prints, Blattgold, dreidimensionale Kunst- und Möbelobjekte, sowie auch zur Imprägnierung von Holz oder verdichteten Holzersatzplatten. Der flüssige Transparentlack wird mit Pinsel oder Spritzpistole (Inkjet Druck) aufgetragen und ist physiologisch und toxikologisch unbedenklich. Er ist in verschiedenen Glanzgraden mit oder ohne UV Schutz erhältlich.



**Lascaux
Transparentlack 1, glanz**
Trocknet zu einem glasklaren, glänzenden Film auf, der sehr kratzfest ist. Den Acrylfarben beigemischt, erhöht er die Haftung und Härte. Geeignet als farblose Imprägnierung für Holz.



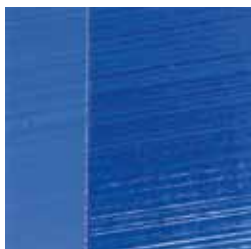
**Lascaux
Transparentlack 1-UV, glanz**
Trocknet zu einem glasklaren, glänzenden Film auf, der sehr kratzresistent ist. Enthält UV-Stabilisatoren für den bestmöglichen Schutz bei Anwendungen im Aussenbereich.



**Lascaux
Transparentlack 2, matt**
Trocknet zu einem klaren, matten Film auf.



**Lascaux
Transparentlack 2-UV, matt**
Trocknet zu einem matten Film auf. Enthält UV-Stabilisatoren für den bestmöglichen Schutz bei Anwendungen im Aussenbereich.



**Lascaux
Transparentlack 3, seidenglanz**
Trocknet zu einem klaren, semiglänzenden Film auf, der sehr kratzresistent ist. Den Acrylfarben beigemischt, erhöht er die Haftung und Härte.



**Lascaux
Transparentlack 3-UV, seidenglanz**
Trocknet zu einem semiglänzenden Film auf, der sehr kratzresistent ist. Enthält UV-Stabilisatoren für den bestmöglichen Schutz bei Anwendungen im Aussenbereich.

Lascaux Firnisse

Lascaux UV Protect

Universell einsetzbares Lackspray zur Versiegelung auf Lösungsmittelbasis mit UV-Schutz. Dank einer besonderen Spraytechnologie eignet sich Lascaux UV Protect speziell für raue, reliefartige, sowie für glatte, monochrome Oberflächen wo Pinselspuren nicht erwünscht sind. In mehreren dünn aufgetragenen Schichten bildet es einen wasserfesten, transparenten und widerstandsfähigen Schutzfilm. Dieser ist lichtecht, alterungsbeständig und mit Lösungsmittel wieder ablösbar.



Lascaux UV Protect 1, glanz

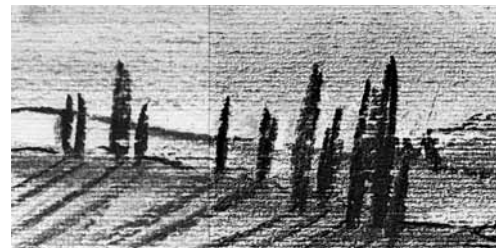
Bildet einen glänzenden Schutzfilm und eignet sich für alle Lascaux Acrylfarblinien sowie für Inkjets, Fotos, Öl- und Ölpastellmalerei.

Lascaux UV Protect 2, matt

Bildet einen matten Schutzfilm und eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Gouache, Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Ölpastellmalerei.

Lascaux UV Protect 3, seidenmatt

Bildet einen seidenmatten Schutzfilm und eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie Öl-, Tempera- und Pastellmalerei, Zeichnungen, Aquarelle und Inkjets auf nahezu allen Papieren und Untergründen.



ohne UV Protect

mit UV Protect 1, glanz



ohne UV Protect

mit UV Protect 1, glanz

Lascaux Produkte Programm

Seit über 45 Jahren produziert Lascaux qualitativ hochwertige Künstlerfarben auf wässriger Basis. Das breite Spektrum umfasst 10 Farblinien:

Lascaux Artist

Lascaux Studio Original

Lascaux Studio Bronze Original

Lascaux Perlacryl

Lascaux Aquacryl™

Lascaux Sirius® Wasser-Primärfarben, Sirius® Acryl-Primärfarben

Lascaux Sirius® Wandlasurfarben

Lascaux Gouache

Lascaux Resonance® Gouache

Lascaux Decora

Lascaux bietet ein bewährtes, überschaubares und logisch aufgebautes Malhilfen-Sortiment von Imprägnierungen, Grundierungen, Modellierpasten, Gels, Medien und Firnissen an.

Der gezielte Einsatz von Malhilfen ist für das variantenreiche Malen, für den Aufbau und die Vollendung eines Werkes unentbehrlich. Sie geben dem Künstler nicht nur vielfältige Spielmöglichkeiten in der Maltechnik sondern auch Sicherheit im Aufbau und Abschluss von Werken: von der richtigen Grundierung, über das individuelle Modifizieren der Farbe, bis zum geeigneten Schutz des Werkes.

Ausführliche Beschreibungen unserer Produkte finden Sie auf den jeweiligen Merkblättern, in der Broschüre «Malen mit Acrylfarben» oder auf unserer Website unter www.lascaux.ch.

Wichtiger Hinweis:

Diese Angaben entsprechen unserem gegenwärtigen Wissensstand und sind Ergebnis langjähriger Forschung und Erfahrung. Sie dienen der Information und der Beratung, entbinden jedoch den Anwender nicht davon, die Produkte selbst auf ihre Eignung für den vorgesehenen Anwendungszweck zu prüfen. Mit dem Erscheinen einer Neuauflage verliert dieses Merkblatt seine Gültigkeit.



Anwendungen
● = bevorzugte, ○ = mögliche

Eigenschaften

	Farblose Imprägnierung	Grundierung	Lasuren	Pastose Malerei (gibt der Farbe mehr Körper)	Strukturen und Texturen	Zum Herstellen von Farben	Collage	Schlussfirnis	Trocknet wasserfest auf	Trocknet wasserlöslich auf	Transparent	Halbtransparent	Opak, deckend	Übermalbar	Wirkt trocknungsverzögernd	Erhöht die Ergiebigkeit der Farbe	Zum Verändern des Glanzgrades	Zum Erhöhen des Bindemittelgehaltes	UV Schutz
Imprägnierung	●								●		●			●					
Hydro-Grund	●								●		●			●					
Paraloid B 72 (Nicht wasserverdünnbar)	●								●		●			●					
Uni-Primer		●							●				●	●					
Primer		●							●				●	●					
Gesso		●							●				●	●					
Pastelground		●							●				●	●					
Modelling Paste A		●		●	●		●		●				●	●	●	●			
Modelling Paste B		●		●	●		●		●				●	●	●	●			
Modelling Paste C		●		●	●		●		●				●	●	●	●			
Structura®		●		●	●		●		●				●	●	●	●			
Impasto Gel 1, glanz			●	●	●		●	●	●		●			●	●	●	●	●	
Impasto Gel 2, matt			●	●	●		●	●	●			●		●	●	●	●	●	
Impasto Gel 3, seidenmatt			●	●	●		●	●	●			●		●	●	●	●	●	
Medium 1, glanz	○	●	●			○	●	●	●		●			●	●	●	●	●	
Medium 2, matt	●	●	●				●		●			●		●	●	●	●	●	
Medium 3, seidenmatt	○	●	●				●	●	●		●			●	●	●	●	●	
Aquacryl™ Medium		●	●						●			●			●	●	●	●	
Sirius® Acrylic Medium, matt	○		●				●		●			●		●	●	●	●	●	
Sirius® Wandlasur Medium			●			○		○	●		●			●	●	●		●	
Retarder										●	●				●				
Retarder Ultra										●	●				●				
Verdicker				●						●	●								
Mattierungsmittel									●	●		●			●		●		
Acrylemulsion D 498-M	●		○			●	●		●		●			●		●	●	●	
Water Resoluble Medium		●	●			●				●	●					●		●	
Acrylkleber 498 HV							●		●		●			●					
Transparentlack 1, glanz	○		●			○	●	●	●		●			●		●	●	●	
Transparentlack 2, matt	●		●				●	●	●		●			●		●	●	●	
Transparentlack 3, seidenglanz	○		●			○	●	●	●		●			●		●	●	●	
Transparentlack 1 UV, glanz							●	●	●		●			●		●	●		●
Transparentlack 2 UV, matt							●	●	●		●			●		●	●		●
Transparentlack 3 UV, seidenglanz							●	●	●		●			●		●	●		●
UV Protect 1, glanz								●	●		●			●			●		●
UV Protect 2, matt								●	●		●			●			●		●
UV Protect 3, seidenmatt								●	●		●			●			●		●
Fixativ								●	●		●			●					●