

... et comment faire le mélange pour obtenir du brun ou du turquoise?

Nous te donnons ici quelques idées pour que tu puisses explorer toi-même les innombrables possibilités de mélanges. Amuse-toi bien et laisse-toi surprendre par les résultats obtenus!



Les couleurs primaires Lascaux Studio ont été créées tout spécialement pour les écoles et les ateliers d'artistes. Elles offrent un excellent rendement et allient les caractéristiques des couleurs Studio Original aux spécificités des couleurs primaires en matière de mélanges. Grâce à leur fort pouvoir couvrant, elles permettent de mélanger les teintes pures avec précision.

Découvre aussi le Lascaux Sirius Primary System et ses cinq couleurs primaires qui permettent d'obtenir par mélange plus de 78 000 tons purs et transparents.



Disponible en flacons de 250 ml et 500 ml

53548.03-04.16

Lascaux
the spirit of colours

Peindre avec des couleurs primaires

Petit guide pratique



Les Lascaux Studio Primary Colours sont des couleurs primaires pures, très riches en pigments solides à la lumière et en acrylates purs. Concentrées et économiques, elles séduisent également par leur intensité et leur onctuosité. Les couleurs primaires Studio permettent d'obtenir par mélange des couleurs pures et couvrantes. Elles prennent en séchant un aspect satiné mat, parfaitement régulier.

 **swiss made**

Lascaux Colours & Restauo, Barbara Diethelm AG, Zürichstrasse 42, CH-8306 Brüttsellen
Tel. +41 44 807 41 41, Fax +41 44 807 41 40, info@lascaux.ch, www.lascaux.ch

Mélange les couleurs en te laissant guider par ton inspiration!

Les couleurs du cercle chromatique se succèdent dans l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel. Le cercle chromatique contient des couleurs primaires, secondaires et tertiaires.

L'addition de Studio Blanc pour nuancer va te permettre d'éclaircir à volonté tous tes mélanges de couleurs. A l'inverse, tu pourras les assombrir à l'envie avec le Studio Noir pour nuancer.

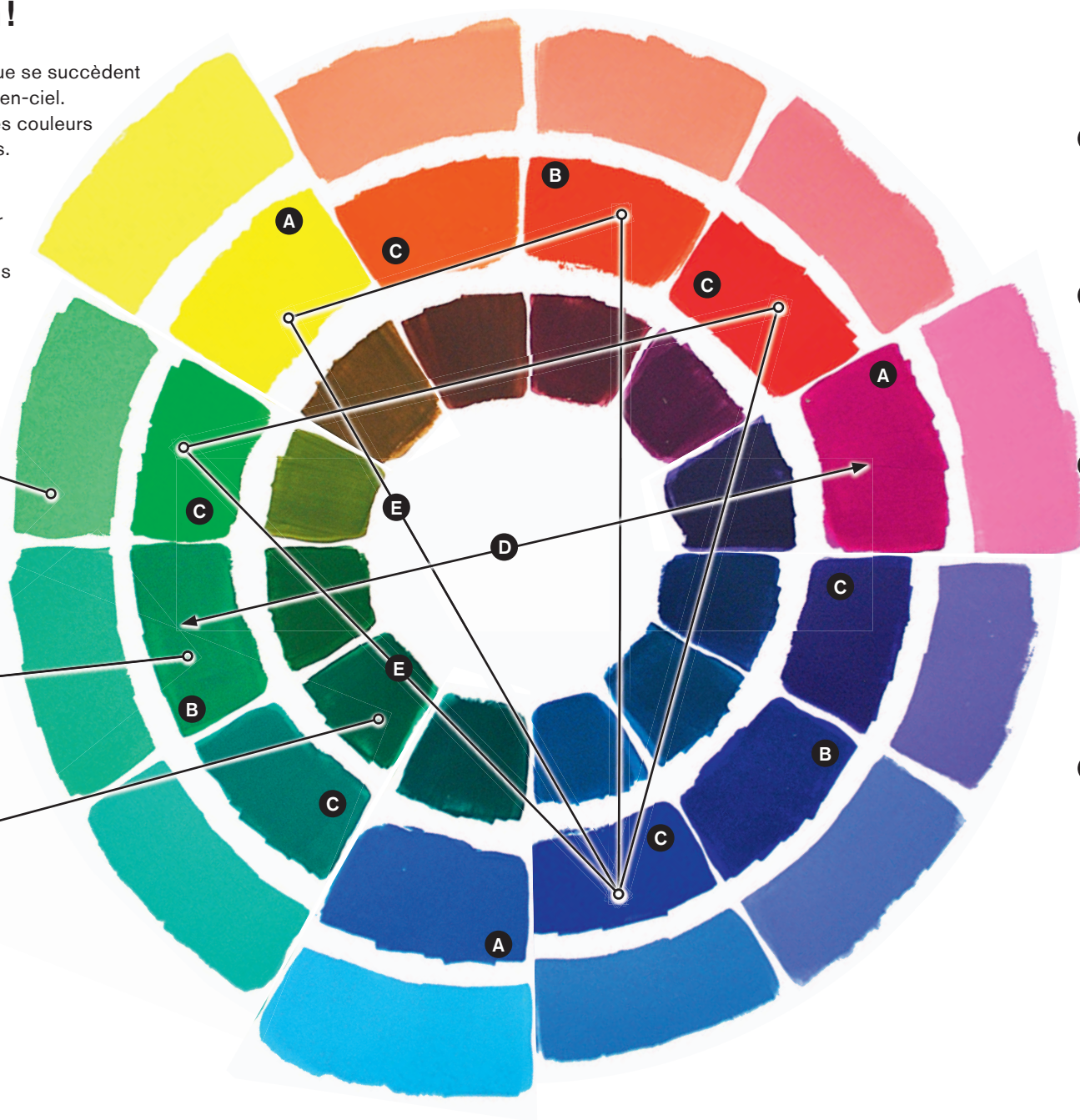


Cercle chromatique extérieur: couleurs éclaircies dans un rapport 1:2 avec du Studio Blanc pour nuancer 983

Cercle chromatique central: mélanges de couleurs primaires



Cercle chromatique intérieur: couleurs assombries dans un rapport 1:1 avec du Studio Noir pour nuancer 975



A A partir des **couleurs primaires**, tu peux obtenir par mélange toutes les autres couleurs.



B Si tu mélanges deux couleurs primaires, tu obtiens une couleur **secondaire**.



C Chaque **couleur tertiaire** est obtenue par le mélange d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire.



D Le contraste de **couleurs complémentaires** désigne l'opposition entre deux couleurs qui se font face dans le cercle chromatique. Placées côte à côte, elles renforcent mutuellement leur luminosité. Mélangées entre elles, elles donnent une nuance ombrée d'effet naturel.



E Une fois reliées entre elles dans le cercle chromatique pour former un triangle équilatéral, les couleurs donnent une **tonalité chromatique harmonieuse**. Si l'on relie des couleurs pour former un triangle isocèle, on obtient une harmonie de couleurs complémentaires rompues. Dans les deux cas, les trois couleurs dégagent une impression d'harmonie en dépit de leurs caractères différents.

